



Tholkappiyar's Ammai Vanappu in Aingurunooru

Dr.P.Rajapandi, Assistant Professor, Department of Tamil, Caussanel College of Arts and Science,
Muthupettai - 623523, Ramanathapuram.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6213-5574>

DOI: [10.5281/zenodo.6622629](https://doi.org/10.5281/zenodo.6622629)

Abstract

'Tholkappiyam' is the very oldest grammar treatise that contributes to the creation and development of the Tamil language and literature. The book has three parts, writing, word, and meaning. In the third (Porul), Tholkappiyar quoted 34 verb elements for the creation of the verb. Of these 34 verb elements, the latter eight elements are said to be 'Vanappu'. 'Vanappu' means 'beauty'. This Vanappu is considered to be the first and best of these in them is 'Ammai Vanappu'. Ammaivanappu is a type of song with low beats. Its structure and significance are revealed when one compares such a Vanappu (aesthetic sense) to the 'Aingurunooru' songs. In connection to it, three feet of Vanappu to six feet of Vanappu have been studied in the article.

Keywords: *Tholkappiyam, Ammai, Vanappu, Aiyngurunooru.*

References

- [1] Ilampooranar Urai. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2001.
- [2] Perasiriyar Urai. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2001.
- [3] Nachinarkkiniyar Urai. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2001.
- [4] Po.Ve.Somasundaranar Urai. *Aingurunooru Moolamum Uraiyum*, Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2007.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



ஐங்குறுநூற்றில் தொல்காப்பியரின் அம்மை வனப்பு

முனைவர் பா.ராஜபாண்டி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

முத்துப்பேட்டை - 623 523, இராமநாதபுரம்.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6213-5574>

DOI: 10.5281/zenodo.6622629

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய ஆக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக இருப்பது தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணநூல் ஆகும். இந்நூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது. இவற்றுள் மூன்றாவது அதிகாரமான பொருளதிகாரத்தில் செய்யுளின் ஆக்கத்திற்கான 34 செய்யுள் உறுப்புக்களை எடுத்தோம்புகின்றார். இந்த 34 செய்யுள் உறுப்புக்களில் பின்னிறுதியாகக் கூறப்பட்ட எட்டு உறுப்புக்களை 'வனப்பு' என்று கூறுகின்றார். 'வனப்பு' என்பது 'அழகு' என்ற பொருளைக் குறிக்கும். இவ்வெட்டு வனப்புகளில் முதலாவதாகவும் சிறப்பானதாகவும் கருதப்படுவது அம்மைவனப்பாகும். அம்மைவனப்பு என்பது குறைந்த அடிகளைக் கொண்ட பாடல் வகையாகும். இப்படிப்பட்ட வனப்பினை எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களில் பொருத்திப்பார்க்கும்போது அதன் அமைப்பும் சிறப்பும் வெளிப்படுகின்றது. மேலும், ஐங்குறுநூற்றில் மூன்றடி அம்மைவனப்பு முதல் ஆறடி அம்மைவனப்பு வரை பயின்று வந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: தொல்காப்பியம், அம்மை, வனப்பு, ஐங்குறுநூறு.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய ஆக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக இருப்பது தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணநூல் ஆகும். இந்நூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது. இவற்றுள் மூன்றாவது அதிகாரமான பொருளதிகாரத்தில் செய்யுளின் ஆக்கத்திற்கான 34 செய்யுள் உறுப்புக்களை எடுத்தோம்புகின்றார். இந்த 34 செய்யுள் உறுப்புக்களில் பின்னிறுதியாகக் கூறப்பட்ட எட்டு உறுப்புக்களை வனப்பு என்று கூறுகின்றார். வனப்பு என்பது அழகு என்ற பொருளைக் குறிக்கும். இவ்வெட்டு வனப்புகளில் முதலாவதாகவும் சிறப்பானதாகவும் கருதப்படுவது அம்மைவனப்பாகும். அம்மைவனப்பு என்பது குறைந்த அடிகளைக் கொண்ட பாடல் வகையாகும். இப்படிப்பட்ட வனப்பினை எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களில் பொருத்திப்பார்க்கும்போது அதன் அமைப்பினையும் சிறப்பினையும் உணர்த்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தொல்காப்பியரின் வனப்பு

வனப்பு என்பது அழகு, அலங்காரம் எனப் பொருள்படும். அழகு என்ற சொல்லுக்குத் தமிழில் எழில், கவின், பொலிவு, சாயல், செழிப்பு, வனப்பு என வரும் அனைத்து கலைச்சொற்களும் அழகுக்கான தோற்றம் குறித்து நிற்கும் சொற்களாகும். அதுபோல் எண்வகை வனப்பும் செய்யுட்குரிய அழகு எனப் பொருள் தருவதாகவே அமைந்துள்ளன. எழில் உறுப்புகள் அனைத்தும் அளவான் அமைந்த அழகுடையனவாகும் என்று உணர்த்தும் உரையாசிரியர்களின் கருத்திற்கேற்ப வனப்பு என்பது

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அளவான் அமைந்த அழகுடைய உறுப்புகள் ஆகும். மேலும் வனப்பு என்பது அலங்காரம் எனவும் பொருள்படும் என்று பிற்கால இலக்கண உரையாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். எனவே வனப்பின் பொருளானது அழகு, அலங்காரம் என்பதே பொருத்தமுடையதாக அமைகின்றது.

தொல்காப்பியரின் எண்வகை வனப்புகள்

தொல்காப்பியரின் 34 செய்யுள் உறுப்புகளில் பின்னிறுதியாகக் கூறப்பட்ட எட்டு உறுப்புக்கள் வனப்பு என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றது. அவை; 1. அம்மைவனப்பு 2. அழகுவனப்பு 3. தொன்மைவனப்பு 4. தோல்வனப்பு 5. விருந்துவனப்பு 6. இயைபுவனப்பு 7. புலன் வனப்பு 8. இழைபு வனப்பு ஆகியனவாகும்.

தொல்காப்பியரின் அம்மை வனப்பு

குறைந்த அடிகளால் அமைந்து, சிறிய சொற்கள், மென்மையான சொற்கள் போன்றவை இடம்பெற்று செய்யுளில் அமைத்துப் பாடுவதே அம்மைவனப்பாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

"வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலை

சின்மென் மொழியால் தாய பனுவலோடு

அம்மை தானே அடிநிமிர்வு இன்றே" (தொல்காப்பியம், பொருளதி., செய்யு.: 227)

என்ற நூற்பா மூலம் எடுத்துரைக்கின்றார். இந்நூற்பாவில் அம்மைவனப்பிற்கு அடிநிமிர்வு இன்றே என்ற சொற்கள் இன்றியமையாததாகக் கருதப்படுகின்றது. ஏனெனில் இச்சொற்கள் அதிகமான அடிகளைப் பெற்று வருதல் கூடாது என்று அம்மைவனப்பிற்கு இலக்கணம் தருகின்றன. எனவே குறைந்த அடிகளைப் பெற்று அமைவது அம்மைவனப்பு ஆகும். இவ்வனப்பிற்கு இளம்பூரணர், "ஐந்தடிக்குள் அமைந்து வருவது அம்மைவனப்பு ஆகும்" (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல் உரை) என்கிறார். பேராசிரியர், "இளம்பூரணர் கருத்தினையே முன்மொழிகின்றார் (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல் உரை). ஆனால் நச்சினார்க்கினியர், "ஆறடியின் ஏறாமை" (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல்) என்று கூறுகின்றார். இவர் ஆறடிக்குமேல் வருதல் கூடாது என்று உணர்த்துகின்றார். எனவே அம்மைவனப்பானது இரண்டடி முதலாக ஐந்தடி வரையிலாக செய்யுள் அமைத்துப் பாடுவதாகும். ஆறடியும் அமைத்துப் பாடலாம் என்ற கருத்தினையும் ஏற்கவேண்டியது அவசியமாகின்றது. இதன் மூலம் ஆறடிக்குள் அமைந்த பாடல்கள் அம்மைவனப்பின் இலக்கணம் பொருந்திய பாடல்கள் என்று தெளிவாகக் கூறலாம்.

ஐங்குறுநூற்றில் தொல்காப்பியரின் அம்மைவனப்பு

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான ஐங்குறுநூற்றில் ஏராளமான பாடல்கள் அம்மைவனப்பு சார்ந்த பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. இந்நூலில் இரண்டடியால் அமைந்த பாடல்கள் இடம்பெறவில்லை. மூன்றடி, நான்கடி, ஐந்தடியால் அமைந்த பாடல்கள் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன. இங்கு அம்மைவனப்பில் அமைந்த செய்யுட்களில் அழகுணர்ச்சியினையும் கட்டமைப்புச் சிறப்பினையும் காணலாம்.

மூன்றடியால் அமைந்த அம்மைவனப்பு

தலைவனே! ஒளியுடையநெற்றியினையுடைய தோழியர் கூட்டம் ஆரவாரிக்கும்படி குளிர்ந்த, பெரிய கடலினது அலையின்கண் பாய்ந்தாளாகிய உன்னுடைய தலைவியை நாங்கள் கண்டோம் அல்லவா? ஆதலால் எம்மை மருட்ட வேண்டாம். அவளது மனைக்கே செல்க என்று தலைவனை நோக்கி பரத்தை கூறுவதை அம்முவனார்,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

"கண்டிசு மல்லவோ கொண்கநின் கேளே

ஒண்ணுத லாய மார்ப்பத்

தண்ணென் பெருங்கடற் றிரைபாய் வோளே". (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 123)

என்ற பாடல் மூலம் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். இப்பாடல் தலைவன், ஒளி, நெற்றி, குளிர்ந்த போன்ற எளிமையான சொற்களால், மூன்றடியால் புனையப்பட்ட அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்து தலைவன் நிலையை எடுத்துப் பேசுகின்றது. அன்னையே! நெய்யோடு பிசைந்து கலந்த உளுந்த மாவினை நூற்றுப் படர்ந்துள்ள, வயலைக் கொடிகளையுடைய அவருடைய மலையின் உச்சியில் அமைந்துள்ள அழகிய அசோகினது மாறுபாட்டிற்குக் காரணமான தழையினை நீ ஏற்க மறுப்பின் அத்தழையானது வாடிப்போகும். ஆகவே அது வாடுவதற்கு முன்னர் நீ ஏற்று அணிந்தருள்க என்று தோழி கூறுவதைக் கபிலர்,

"நெய்யொடு மயக்கிய வுளுந்துநூற் றன்ன

வயலையஞ் சிலம்பின் றலையது

செயலையம் பகைத்தழை வாடு மன்னாய்!" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 211)

என்ற பாடல் வழியாக உணர்த்துகின்றார். இப்பாடல் நெய், உளுந்து, வயலைக்கொடி, சிலம்பு, தழை போன்ற எளிமையான சொற்களால் மூன்றடிகளால் பாடப்பட்ட அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்து தலைவியின் நிலை குறித்துச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. தோழி! தேனும் தோற்கும் இனிய மொழிகளையுடைய நம் காதலிமாரை இனிது முயங்குதல் பொருட்டு தெளிவித்ததற்குக் காரணமான இளவேனிற் பருவம் வந்ததும் வேப்ப மரத்தினது ஒள்ளிய மலர்கள் உதிராது நிற்கும். இதோ அந்தக் காலம் வந்துவிட்டது. ஆனால் தலைவன் வரவில்லை. நான் எவ்வாறு ஆற்றியிருப்பேன் என்று தலைவி வெளிப்படுத்துவதை ஓதலாந்தையார்,

"அவரோ வாரார் தான்வந் தன்றே

வேம்பி னொண்பூ வுறைப்பத்

தேம்படு கிளவியவர்த் தெளிக்கும் பொழுதே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 350)

என்ற பாடல் மூலம் விளக்கிச் செல்கின்றார். இப்பாடல் வேம்பு, பூ, தேன், அவர், வாரார், பொழுது என்ற எளிமையான சொற்களால் மூன்றடி அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்து தலைவியின் நிலையினை எடுத்துக் கூறுகின்றது.

நான்கடியால் அமைந்த அம்மைவனப்பு

தலைவன் வாயிலாக வாயில் வேண்டி புகுந்தாராகிய பாணன் முதலியோர் கேட்ப தலைமகள் தோழிக்கு கூறியதை,

"அம்ம வாழி தோழி மகிழ்நன்

ஒருநா ணம்மில் வந்தற் கெழுநா

ளமுய என்பவவன் பெண்டிர்

தீயுறு மெழுகின் ளெகிழ்வனர் விரைந்தே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 32)

என்ற பாடல் மூலம் அறியலாம். இப்பாடலில் அம்ம, வாழி, தோழி, ஒருநாள், அவன், பெண்டிர், இல் போன்ற எளிமையான சொற்களால் நான்கடி அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்துள்ளதை உணரலாம்.



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வினைமேல் சென்று மீண்டு வந்த தலைவன் தான் விரைந்து மீண்டு வருவதற்குக் காரணமாயிருந்த தலைவியின் நற்குணங்களைப் பாராட்டிப் பேசுகின்றதை,

"உள்ளூதற் கினிய மன்ற செல்வர்

யானை பிணித்த பொன்புனை கயிற்றி

னொள்ளொரி மேய்ந்த சுரத்திடை

உள்ளம் வாங்கத் தந்தநின் குணனே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 356)

என்ற பாடல் வெளிப்படுத்துகின்றது. இப்பாடல் காட்டுத் தீ, சுரம், பாலை, மனம், உள்ளம் போன்ற எளிமையான சொற்களால் நான்கடி அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

ஐந்தடியால் அமைந்த அம்மை வனப்பு

தலைமகனை வாயில் நேர்வித்தல் பொருட்டாக காதலர் கொடுமை செய்தாராயினும் அவர் திறம் மறவாது ஒழிதல் வேண்டும் என்று முகம் புகுகின்ற தோழிக்கு என் கைவளை நில்லாதாகின்றது. அவரை நினைந்ததன் பயனன்றே. இனியமையும் எனத் தலைவி கூறுகின்றார். இதனை ஓரம்போகியார்,

"அறுசில் கால வஞ்சிறைத் தும்பி

நூற்றிதழ் தாமரைப் பூச்சியினை சீக்கும்

காம்புகண் டன்ன தூம்புடை வேழத்துத்

துறைநணி யூரனை யுள்ளியென்

னிறையே ரெல்வளை நெகிழ்போ டும்மே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 20)

என்ற பாடலின் மூலமாகத் தெளிவாக விளக்குகின்றார். இப்பாடல் ஆறு, கால், தாமரை, தும்பி, இதழ், காம்பு, துறை, ஊரன், நிறை, வளையல் போன்ற சிறிய சொற்களான ஐந்தடியால் அமைந்த அம்மைவனப்புச் செய்யுளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. தலைவன் மனைக்குச் சென்று மீண்ட செவிலி ஆங்குத் தான் கண்டு மகிழ்ந்த தலைவன் தலைவியர் நல்வாழ்க்கை மாண்பினை நற்றாய்க்குக் கூறி மகிழ்கின்றார். இதனை பேயனார்,

"மறியிடைப் படுத்த மான்பிணை போலப்

புதல்வன் நடுவண னாக நன்று

மினிது மன்றவவர் கிடக்கை முனிவின்றி

நீன்றி வியலகம் கவைஇய

வீனு மும்பரும் பெறலருங் குறைத்தே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 401)

என்ற பாடலின் வழியாக எடுத்துக் கூறுகின்றார். இப்பாடல் மறி, இடை, மான், புதல்வன், நன்று, நிலம், நிறம், அகம், உம்பர்போன்ற எளிய சொற்களால் இடம்பெற்ற ஐந்தடியால் அமைந்த அம்மைவனப்புச் செய்யுளாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.

ஆறடியால் அமைந்த அம்மை வனப்பு

புறத்தொழுக்கத்திலேயே நெடுநாளொழுகி இது தகாது என தெளிந்த மனத்தானாய் மீண்டும் தலைவியோடு கூடி ஒழுக நின்ற தலைவன் தோழியோடு சொல்லாடி அவ்வாறு ஒழுக நீயிர் நினைத்தத் திறம் யாது என்று கூறகின்றார். இதனை ஓரம்போகியார்,

"வாழி யாதன் வாழி யவினி

நெற்பல பொலிக பொன்பெரிது சிறக்க

வெனவேட் டோளே யாயே யாமே

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நனைய காஞ்சிச் சினைய சிறுமீன்

யாண ரூரன் வாழ்க

பாணனும் வாழ்க வெனவேட் டேமே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண் : 1)

என்ற பாடல் மூலம் தெளிவுப் படுத்துகின்றார். இப்பாடல் வாழி, நெல், பொன், காஞ்சி, மீன், ஊரன், வாழ்க, யாணர், பாணன் போன்ற எளிமையான சொற்களால் ஆறடியால் அமைந்த அம்மைவனப்புச் செய்யுளாகும்.

முடிவுரை

ஐங்குறுநூற்றினைப் பொறுத்தவரை அம்மைவனப்புப் பாடல்கள் ஏராளமாக அமைந்துள்ளன. அவற்றை மூன்றடி அம்மைவனப்பு, நான்கடி அம்மைவனப்பு, ஐந்தடி அம்மைவனப்பு, ஆறடி அம்மைவனப்பு என வகைப்படுத்திப் பார்க்கலாம். ஆனால் இரண்டடியால் அமைந்த அம்மைவனப்பு இந்நூலில் இடம்பெறவில்லை. இவ்வாறு அம்மைவனப்பமைந்த பாடல்கள் அழகுணர்ச்சியினையும் கட்டமைப்பினையும் உணர்த்துவதைக் காண முடிகின்றது.

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] இளம்பூரணர் உரை. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம். செய்யுளியல், கழக வெளியீடு, சென்னை. 2001.
- [2] பேராசிரியர் உரை. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல். கழக வெளியீடு, சென்னை. 2001.
- [3] நச்சினார்க்கினியர் உரை. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல். கழக வெளியீடு, சென்னை. 2001.
- [4] பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை. ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு, சென்னை. 2007.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.